

,,,,, VENERDÌ 10 MAGGIO

9.00: Cristina Demaria (U. Bologna)
Raccontare il trauma della sparizione.
Fototesti della scomparsa e della ricomparsa nell'Argentina della post-dittatura

SESSIONE N°6: SCRIVERE I TRAUMI DEL TERRITORIO
Presiede: Nancy Murzilli (U. Paris 8)

10.00: Julie Noirot (U. Lyon 2 Lumière)
<< Contre la résilience : une esthétique de la résistance ? >>
Analyse croisée de deux livres photographiques (auto)biographiques
de Latoya Ruby Frazier

10.25: Dalila Belkacem (U. Oran 2- Mohamed Ben Ahmed)
Hind Belkacem-Fodil (U. Mostaganem)
La photographie au service du récit autobiographique
dans *Alger le cri* de Samir Toumi

10.50: Véronique Antomarchi (U. Paris Cité)
Survivre aux traumas et à l'angoisse climatique au Nunavik (Arctique québécois)

^^^ 11.30: Pausa ^^^

SESSIONE N°7: PROSPETTIVE SUI MONDI SLAVI
Presiede: Laura Quercioli (U. Genova)

11.45: Kateryna Mychka (U. Sapienza Roma, U. Karlova Praga)
Il concetto di "dasein" nelle poesie e foto di guerra
della poetessa ucraina Yaryna Čornohuz

12.10: Clément Paradis (U. Genova)
Emeric Lhuisset et les visages de l'Ukraine.
La parole est à la défense

12.35: Larissa Muraveva (Bard College Berlin)
Photographie et traumatisme dans l'autofiction russophone contemporaine

13.30: Presentazione fototesto del convegno

15.00: Nunzio Langiulli (U. Parma)
Retoriche dei fototesti: analisi dell'esperienza fototestuale tramite
Eye-Tracking.
Riunione dei membri del PRIN 2020 Il fototesto: retoriche, poetiche e aspetti
cognitivi.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Convegno PRIN 2020 _ Fototesti. Retoriche, poetiche e aspetti cognitivi (2020YB7J25).

Unità di ricerca delle Università di Palermo, Catania, Genova, Parma | Coordinatore: Prof. Michele Cometa

IL FOTOTESTO (AUTO)BIOGRAFICO: CONFINI E TRAUMI

C
O
N
V
E
G
N
O

I
N
T
E
R
N
A
Z
I
O
N
A
L
E



G
E
N
O
V
A

8
-
10

M
A
G
G
I
O

2
0
2
4

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, VIA BALBI 40 (8-9 MAGGIO)
AULA MAGNA, VIA BALBI 2 (10 MAGGIO)

COMITATO SCIENTIFICO

Margareth Amatulli (U. Urbino Carlo Bo); Elisa Bricco (U. Genova); Michele Cometa (U. Palermo); Roberto Francavilla (U. Genova); Marie Gaboriaud (U. Genova); Vittorio Gallese (U. Parma); Magali Nachtergaele (U. Bordeaux Montaigne); Laura Quercioli (U. Genova); Silvia Riva (U. Milano La Statale); Maria Rizzarelli (U. Catania); Chiara Rolla (U. Genova)

COMITATO ORGANIZZATORE

Elisa Bricco; Rebecca Biallo; Marie Gaboriaud; Chiara Rolla

CONTATTO

fototestogenova2024@gmail.com

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

,,,, 8 MAGGIO 2024

14.30: Inizio lavori / Saluti

Presentazione del convegno

15.00: Magali Nachtergaele (U. Bordeaux Montaigne)

Postmemory and Migration: Invisible Traumas?

SESSIONE N°1: IL SÉ E L'ALTERITÀ

Presiede: Silvia Riva (U. Milano La Statale)

16.00: Roberta Coglitore (U. Palermo)

La scrittura del trauma ne *L'usage de la photo*:

una photo-auto-patografia doppia

16.25: Christian De Lorenzo (U. Paris-Est Créteil)

Tutti i segni del mondo:

la relazione tra foto e testo – e non solo – in un diario dell'Alzheimer a più mani

16.50: Carmen Concilio (U. Torino)

Teju Cole's phototexts

^^^ 17.15: Pausa ^^^

SESSIONE N°2: FOTO E SCATTO PER LA COSTRUZIONE DEL SÉ

Presiede: Marie Gaboriaud (U. Genova)

17.30: Michela La Grotteria (U. Bologna)

Laurens e NDiaye. Ricostruzione del soggetto individuale e collettivo nelle fotobiografie femminili francesi dell'estremo contemporaneo

17.55: Giancarlo Covella (U. Bergamo)

Foto-grafie: sinergie tra scatti e testi in *Salva con nome* di Antonella Anedda

^^^ 18.30: Termine dei lavori ^^^

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

,,,, GIOVEDÌ 9 MAGGIO

9.00: Alexandra Saemmer (U. Paris 8)

Profile : Sudetendeutsche German

SESSIONE N°3: IL SÉ NELLA STORIA

Presiede: Giulio Iacoli (U. Parma)

10.00: Michele Cometa (U. Palermo)

<< Sostituire il non detto >> : i fototesti di Katja Petrowskaja

10.25: Jacopo De Blasio (U. Palermo)

Roma Negata. Dieci anni di percorsi post- e de-coloniali

^^^ 11.00: Pausa ^^^

SESSIONE N°4: PERSONALE E COLLETTIVO

Presiede: Roberto Francavilla (U. Genova)

11.30: Valentina Grispo (U. Palermo)

Il confine tra le due Germanie: memorie collettive, familiari e autobiografiche in *Blau Steht dir nicht* di Judith Schalansky

11.55: Alessandra Goggio (U. Bergamo)

<< Adesso quindi ho una vita. una vera >>.

Mediografie dell'Undici Settembre in *Really Ground Zero* di Kathrin Röggla

12.20: Alice Girotto (U. Ca' Foscari Venezia)

I fototesti di Djaimilia Pereira de Almeida fra drammi interiori e traumi collettivi

^^^ 13.00: Pausa ^^^

14.30: Tavola rotonda con gli artisti

Elisa Bricco e Laura Quercioli dialogano con Oleňka Carrasco (Venezuela|Francia) e Zbigniew Libera (Polonia)

SESSIONE N°5: SPOSTAMENTI E (RI)COSTRUZIONI

Presiede: Margareth Amatulli (U. Urbino Carlo Bo)

15.30: Valeria Cammarata (U. Palermo)

Davanti al proprio dolore, davanti al dolore degli altri. Autopatografia e trauma della migrazione in Aleksander Hemon

15.55: Beatrice Seligardi (U. Sassari)

Ai margini del visibile: *I travestiti* di Lisetta Carmi e *The Ballad of Sexual Dependency* di Nan Goldin

16.20: Francesca Tucci (U. Palermo)

C'era una volta la DDR. I figli della Zona

^^^ 17.00: Pausa ^^^

17.30: Giorgia Casara (Art History Institute – Nova U. of Lisbon), Marie Gaboriaud (U. Genova), Monika Gromala (Polish Academy of Sciences – Institute of Literary Research)

Building a photo-text database: Methodological questions and outstanding topics in Portugal, Poland and France

STUDIO FLORIDA PIAZZETTA DEI FREGOSO 2R

19.00: Apertura mostra

19.30: Performance di Oleňka Carrasco